

## DS : QUESTION DE CORPUS (correction)

Texte A - Victor Hugo : « Fonction du poète », *Les Rayons et les Ombres* (1840)

Texte B - Théophile Gautier : « Le poète et la foule » in *España* (1845)

Texte C - Charles Baudelaire : « Théophile Gautier », *L'Art romantique* (1857) QUESTION DE CORPUS

En confrontant les trois textes du corpus (textes A, B, C), vous direz quelles sont les deux conceptions de la poésie qui s'opposent.

COMPARAISON

Conception : façon d'envisager quelque chose

Envisager à partir de quoi

De critères /caractéristiques > quels critères ?

Ces critères s'opposent

Reformulation quelles sont les deux façons d'envisager la poésie à travers ce corpus ?

Quels sont les critères qui permettent de distinguer l'opposition des poètes dans ce corpus

Plans possibles :

- 1<sup>er</sup> plan

I. La poésie a un but utile (Hugo, Gautier)

II. La poésie n'a pas de but mise à part elle-même (Baudelaire)

- 2<sup>ème</sup> plan

I. La poésie est l'art de l'engagement pour tous

II. La poésie est l'art de la solitude

III. La poésie est une fin en soi

- 3<sup>ème</sup> plan

I. Le poète, un être visionnaire

II. Le poète, un être en quête du beau

- **Éléments de correction**

**I. La poésie est l'art de l'engagement pour tous**

- *Le poète comme guide et protecteur*

- Pour Hugo, le poète est la figure du prophète, du voyant (« l'homme des utopies » ; « pareil aux prophètes »)

- Pour Gautier (comparaison avec la montagne, qui protège et permet la moisson, la métaphore de la source »)

- *Le poète essentiel aux hommes*

- Hugo (il détient la vérité, il est l' élu de Dieu « faire flamboyer l'avenir »)

- Gautier (la question « à quoi sers-tu ? », « je pétris », « boit le genre humain », il est le sacrifice pour l'humaine nature)

**II. La poésie est l'art de la solitude**

- *La solitude*

Tous ressentent la solitude (« on le raille. Qu'importe ! il pense » (Hugo) ; « le poète, à son tour, répondit à la foule » (Gautier) ; « une foule de gens » sous-entendu pour Baudelaire ce n'est pas le cas)

- Les procédés pour évoquer la solitude

Pour Hugo c'est le regard des autres qui lui indique sa différence mais aussi sa solitude ; pour Gautier et pour Baudelaire c'est la foule qui l'interpelle.

**III. La poésie est une fin en soi**

- *La poésie un art ultime*

La grandeur de la poésie apparaît dans la métaphore de la source chez Gautier mais aussi chez Baudelaire avec les surperlatifs (« si grand, si noble, si véritablement... »)

- Le mot utile est vraiment à prendre dans son sens premier pour Baudelaire. La poésie n'a pas de but c'est ainsi qu'elle peut atteindre la perfection (cf. Gautier « l'art pour l'art »). Son existence ne se justifie que par le plaisir de celui qui la lit. C'est en soi qu'on lit de la poésie.